

CHITARRA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dal D:M; 6 AGOSTO 1999)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal D.M. 6 Agosto 1999)	INDICATORI DI VALUTAZIONE (dal D.M. 6 agosto 1999)
<p>AI TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici; • Esecuzione d'arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra; • Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice; • Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè; • Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima; • Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani; • Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati staccati, ecc ...). • Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. 	<p>AI TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso: <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte; • Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale; • Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; • Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio- sull'acquisizione delle tecniche specifiche; • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.