

PIANOFORTE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dal D.M. 6 AGOSTO 1999)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal D.M. 6 Agosto 1999)	INDICATORI DI VALUTAZIONE (dal D.M. 6 agosto 1999)
<p>AI TERMINE DELLA CLASSI PRIMA E SECONDA (tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali):</p> <ul style="list-style-type: none"> • mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; • mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; • bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; • salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters. 	<p>ALLA FINE DEL TRIENNIO l'alunno dovrà saper leggere musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme per almeno una delle seguenti aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • danza • pezzo di carattere • forme polifoniche e forme sonata • variazioni <p>Autori e fonti suggerite: F. Schubert, Landler e Valzer; B. Bartok, For Children, R. Schumann, Album per la gioventù; S. Prokofiev, Music for Children; una canzone o standard jazzistico con sigle realizzate dall'alunno, J.S. Bach, Preludi e fughette; F.J. Haydn, Divertimenti; L. van Beethoven, Sonatine, Variazioni facili di Mozart e di Beethoven, Variazioni facili di autori del '900. Autori didattici: Schoenmehl, Schmitz, Gillock, Norton, Vinciguerra, Wegdwood e altri tratti da collane didattiche delle principali case editrici internazionali.</p>	<p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.