

VIOLINO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(dal D.M. 6 agosto 1999)

AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I°
Acquisizione di tutte le abilità violinistiche sotto elencate intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità di gestione dell'arco e della mano sinistra per raggiungere una buona coordinazione:

- condotta dell'arco nelle sue diverse parti;
- controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità;
- controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera);
- padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato;
- mano sinistra: conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione;
- conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione;
- controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita;
- controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;
- esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc..);
- controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia.

Al termine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici o d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.

- danza
- pezzo di carattere
- forme polifoniche e forme-sonata
- variazioni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(Dal D.M. 6 agosto 1999)

AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I°

- il dominio tecnico del proprio strumento supportato dalla conoscenza delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- l'utilizzo della prima posizione con le diverse applicazioni delle dita;
- legature su una o più corde;
- utilizzo del colpo d'arco staccato;
- variazione dinamiche ed agogiche
- l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;
- un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;
- un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

(Stabiliti dal Collegio Docenti)

AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE

- capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto - suono;
- uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche;
- capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori;
- esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.