



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità



Fondazione
Teatro Comunale di Ferrara

DER SCHULMEISTER

(Il maestro di scuola) è una piccola divertentissima *Cantata comica* di Georg Philipp Telemann - compositore tedesco contemporaneo di Bach e Haendel - che permette di guardare con ironia al mondo musicale del primo '700 e ai suoi meccanismi artistici: mette alla berlina l'operato di un maestro di scuola intento ad insegnare ai suoi allievi l'esecuzione di un brano corale evidenziando il carattere, la maniera e l'estetica di tutta un'epoca e tutto un genere teatrale. Attraverso l'uso del recitativo, dell'aria, del coro unisono, del canone, del concertato, si presentano così diverse forme espressive del teatro in musica.

GLI OBIETTIVI

Progetto in rete nato dai Laboratori di Pratica Teatrale e finalizzato alla messa in scena in grado di affrontare percorsi di produzione creativa dalla progettazione alla realizzazione con forte coinvolgimento territoriale per una cultura condivisa e fruibile

Per dare ai partecipanti la possibilità di acquisire gli opportuni strumenti di carattere metodologico progettuale e applicativo nelle discipline che definiscono le regole dell'allestimento scenico nella ricerca e sperimentazione contemporanea.



PRIMA

RAPPRESENTAZIONE

DOMENICA 11 NOVEMBRE 2012
ORE 17.00

REPLICA

LUNEDI' 12 NOVEMBRE 2012
ORE 9.30

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

due monologhi comici
di teatro musicale del Settecento
due preziosi strumenti
di didattica dell'ascolto
e di storia dello spettacolo.

I RUOLI

Schulmeister e Maestro di Cappella
Cesare Lana, Basso

maestro al cembalo
Rina Cellini

regia, scene e costumi
Antonio Utili

*laboratorio sulla maschera
e il corpo*
Fabio Mangolini

disegno luci
Marco Cazzola



Facoltà di Architettura
Università degli Studi di Ferrara



Conservatorio di Musica
Girolamo Frescobaldi di Ferrara

IL MAESTRO DI CAPPELLA

è un intermezzo composto da Domenico Cimarosa tra il 1786 e il 1793. Un'operina unica nel suo genere proprio perchè, diversamente da tutti gli altri intermezzi dell'epoca vi è la presenza di un solo cantante in scena. Si tratta di una parodia che mette alla berlina anch'essa l'ambiente teatrale: un maestro di cappella è intento nel mettere in musica un'aria in *stil sublime* seguendo i dettami degli antichi maestri, ma quando l'orchestra inizia a provare il brano l'effetto è dapprima catastrofico, e solo alla fine diviene soddisfacente al punto che il Maestro decide di provare un pezzo composto da lui stesso, *il gran morceau*.

I COMPLICI

Comune di Ferrara;

Fondazione
Teatro Comunale di Ferrara;

Conservatorio di Musica Girolamo
Frescobaldi;

Facoltà di Architettura, Università
degli Studi di Ferrara;

Orchestra Città di Ferrara;

Istituto Comprensivo
Statale n° 2 Alda Costa;

Liceo Artistico Dosso Dossi;

AGESTE SOC. COOP. A.R.L.



