

CURRICOLI DI ARTE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (Dalle Indicazioni Nazionali)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali)	INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Collegio Docenti)	PROPOSTE DI ATTIVITA' (A cura della Programmazione personale dell'Insegnante)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi. ▪ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. ▪ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. <p>62</p> <ul style="list-style-type: none"> – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva e comprende gli elementi del linguaggio visivo e li sa utilizzare in modo semplice. • Supera le immagini stereotipate • Legge un'Opera d'Arte e sa collocarla nel contesto storico e culturale • Comunica e usa correttamente la terminologia specifica • Sa orientarsi in modo geo-storico dal periodo Paleolitico al Medioevo. • Sa descrivere le principali opere dei periodi trattati. • Prende coscienza dei beni culturali e ambientali. • Sa orientarsi in modo geo-storico dal Romanticismo all'arte contemporanea. • Catalogazione e proposte di tutela dei beni culturali. 	

<p>medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. ▪ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato 	<p>descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i codici visuali e li applica in modo appropriato con le regole della composizione • Riconosce e rappresenta lo spazio • Conosce le funzioni dell'Arte e il contesto storico culturale • Utilizza un linguaggio appropriato • Sa orientarsi in modo geo-storico dal Medioevo al Romanticismo. • Sa descrivere le principali opere dei periodi trattati. • Sa individuare le funzioni comunicative delle opere d'arte (emozionale, estetica, celebrativa, ecc.) <p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielabora in modo personale, originale e creativo. • Legge e comprende le immagini e le Opere d'Arte. • Riconosce le principali caratteristiche dei Movimenti Artistici. • Conosce la funzione dell'Arte e dell'Artista. • Sa orientarsi in modo geo-storico dal Romanticismo all'arte contemporanea. • Catalogazione e proposte di tutela dei beni culturali. 	
--	--	--	--