

# Spettacoli

FERRARA  
CULTURA / SOCIETÀ

## ISTITUTO COSTA A SCUOLA PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

SI svolgeranno a partire da oggi, nelle scuole primarie Costa, Guarini e Manzoni e nella secondaria Boiardo, le attività dedicate al Giorno della Memoria. Le proposte traggono spunto dalla circolare della dirigente scolastica che invita docenti e alunni ad articolare un momento di riflessione sull'Olocausto e sulla sua lettura nel presente, sottolineando l'importanza della storica ricorrenza e rinnovare ai giovani la memoria dei tragici eventi, con un successivo momento di riflessione e visite guidate nel ghetto ebraico, al Meis e al Museo della Resistenza.



**SUL PALCO** Alcune scene con Ennio Fantastichini, un Re Lear vestito di velluto rosso

### OGGI IN CITTÀ



#### Ferrara nei versi di Dante Montanari alla 'Belriguardo'

OGGI pomeriggio, alle 18 alla libreria Belriguardo in via delle Vecchie 24a, l'esperto Pier Luigi Montanari terrà una conversazione 'Dante e Ferrara. Alcune riflessioni sui versi del Paradiso Mia donna venne a me da Val di Pado'. Seguirà aperitivo. Per conferma: 0532.51609, 331.3309522.

#### Alla libreria Feltrinelli 'L'Europa a due velocità'

OGGI alle 17.30 alla libreria Feltrinelli (via Garibaldi 28) Alessandro Somma presenta 'Europa a due velocità. Postpolitica dell'Unione Europea' con Carlo Clericetti e Paolo Pini. Dibattito con l'autore Alessandro Somma, ordinario di diritto comparato all'Università di Ferrara, giornalista, saggista.

#### Gli insorgenti del Po in biblioteca con Ferretti

ALLE 17 alla biblioteca Ariostea si terrà la presentazione del romanzo storico 'Le avventure degli Insorgenti del Basso Po' narrate da Alberto Ferretti. Il volume racconta le rocambolesche vicende de



'Gli Insorgenti del Basso Po', all'epoca delle invasioni napoleoniche. Dialogherà con l'autore Massimo Viglione, docente universitario, storico e saggista.

#### Concerto di 'Flauto&Variazioni' oggi al centro Acquedotto

Al centro Acquedotto (corso Isonzo 42) alle 18.30 si terrà il concerto di apertura del nuovo anno per il Corso annuale dell'associazione 'Flauto&Variazioni'. Il repertorio della serata sarà flautistico, eseguito dagli allievi che hanno partecipato alla prima edizione. Concerto a ingresso libero, a seguire le premiazioni.

PROSA FINO A DOMENICA IN SCENA IL GRANDE CLASSICO

## Un moderno Re Lear a teatro

Stasera al Comunale il dramma di Shakespeare sul potere

**IL DRAMMA** del potere, le sue perfidie e la sua crudeltà, ma anche la speranza sul riscatto delle nuove generazioni. Nell'ambito della stagione di Prosa del Teatro Comunale, Re Lear di William Shakespeare va in scena oggi e domani alle 21 (e domenica alle 16) con la regia e l'adattamento di Giorgio Barberio Corsetti. Quest'ultimo ha lavorato sulla traduzione di Cesare Garboli, con Ennio Fantastichini nel ruolo principale e un affiatato cast di dodici attori.

**COMPOSTA** tra la primavera del 1605 e l'autunno del 1606, Re Lear è un'opera fortemente attuale perché è un dramma sul potere, ma è anche un racconto sulla speranza che le nuove generazioni possano riscattare il mondo di corruzione e morte che hanno ereditato dai padri. Il sovrano di Britannia, un Ennio Fantastichini quasi giullaresco nel suo completo di velluto rosso damascato, è un padre ac-

### LA STORIA

Un viaggio nel mondo corrotto che i padri hanno lasciato in eredità ai propri figli

cecato dal pensiero folle di poter barattare il potere acquisito con una nuova giovinezza, cedendo tutte le sue responsabilità e onori alle tre figlie. L'amore incondizionato è l'unica garanzia che chiede alla sua prole, un amore assoluto e cieco che lo porta a ripudiare la giovane Cordelia, che è forse quella che lo ama di più, e ad affidarsi, disarmato, nelle mani delle due maggiori, Goneril e Regan, meschine e fredde calcolatrici. «Lear avviene adesso, - racconta il regista - nei nostri giorni. Lear vuole ritrovare la giovinezza perduta, abbandonare le cure del regno, il peso delle responsabilità e vagare con i suoi ca-

valieri da un palazzo all'altro occupandosi solo del proprio piacere». Ma la libertà che il sovrano pensa di conquistarsi consegnando il suo potere diventa, in realtà, la sua condanna. Barberio Corsetti snoda il suo spettacolo in tre parti: il dramma delle due famiglie - Lear e Gloucester - la tempesta e infine la guerra. Un viaggio verso le tenebre in cui il paesaggio-scenografia si deforma e dalla favola si passa all'incubo mentre chi non ha saputo vedere diventa cieco, chi non ha capito perde la mente, chi ha tradito sprofonda nel tradimento e chi è puro viene trucidato. Le musiche originali, eseguite dal vivo di Luca Nostro e le realizzazioni video di Igor Renzetti e Lorenzo Bruno, accompagnano i momenti più forti dello spettacolo. Le scene 'mobili' di Francesco Esposito, movimentano la struttura registica asciutta e lineare di questa nuova produzione del Teatro di Roma e del Teatro Biondo di Palermo.

### CASA ROMEI INAUGURA 'UMANITÀ'

## Magri e Gomis all'incontro

OGGI alle 17.30 al Museo di Casa Romei, in via Savonarola 30, la nuova associazione Umanità propone la sua prima tavola rotonda con Paolo Magri, direttore dell'Istituto per gli studi di Politica internazionale e docente di Relazioni Internazionali all'Università Bocconi, in dialogo con Alfred Gomis, che racconterà della sua importante esperienza famigliare. L'incontro sarà a Casa Romei, che per l'occasione ospiterà anche una mostra di Mustafa Sabbagh e Sislej Khafa, artisti da sempre impegnati a riflettere - e far riflettere - sui fenomeni migratori contemporanei. Tutto sta già nel nome. La mostra, a cura di Paola Nicita e Andrea Sardo, inaugura alle 19, dopo la tavola rotonda.



**L'ESPERTO** Paolo Schianchi, docente di comunicazione visiva

### IBS ALLE 18 POMERIGGIO CON L'AUTORE

## Paolo Schianchi non esiste

ALLA libreria Ibs+Libraccio (piazza Trento e Trieste) oggi alle 18 Paolo Schianchi presenta il libro 'Paolo Schianchi non esiste: tempo, immagine, identità, verità e parola in rete'. «Il libro è un intreccio narrativo in cui nulla è come appare e dove ogni parte, come su internet, può essere letta con l'ordine del libro o in piena libertà, saltando da una all'altra, per poi tornare indietro e arrivare all'inizio. Questo non è un saggio

tradizionale, ma un romanzo per esplorare i principi della creatività sul web e dello storytelling. Un nuovo genere letterario dove le parole chiave della comunicazione contemporanea diventano i protagonisti di un romanzo». Paolo Schianchi è fra i principali teorici italiani del visual marketing. E docente di visual communication e interaction design all'Università Iusve di Venezia e Verona. Dialogo con l'autore Cecilia Mattioli.