

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

## UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	" Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi"
<i>Prodotti</i>	Creazione di una sceneggiatura a seguito della visita alla mostra dedicata all'Ariosto a Palazzo dei Diamanti Drammatizzazione del percorso seguito dagli alunni durante la visita alla mostra con l'ausilio dell'audioguida
<i>Competenze chiave/competenze culturali</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>Comunicazione nella madre lingua:</b> leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Rielaborare o riassumere testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. Riconosce e utilizza correttamente le strutture grammaticali e sintattiche.	Saper ascoltare. Riconoscere il racconto epico. Conoscere le caratteristiche dei personaggi. Comprendere messaggi verbali relativi a diverse situazioni comunicative. Produrre sintesi coerenti e morfologicamente corrette da testi scritti e ascoltati.
<b>Competenze di base in matematica e tecnologia:</b> Progettare e realizzare semplici manufatti. Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.	Capacità di scegliere i materiali necessari alla realizzazione del manufatto.
<b>Spirito di iniziativa e intraprendenza:</b> pianificare e organizzare il proprio lavoro. Assumere e portare a termine compiti e iniziative.	Progettare un percorso operativo.
<b>Espressione artistica e musicale:</b> padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.	Utilizzare voce e strumenti per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. Utilizzare tecniche del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.
<b>Espressione corporea:</b> padroneggiare abilità di motricità fine e globale.	Coordinare azioni e schemi motori di base
<i>Abilità (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<i>Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale. Raccontare per iscritto una storia rispettando l'ordine cronologico.	Principi essenziali di organizzazione del discorso narrativo.
Costruire semplici manufatti con materiali diversi e riciclati. Riprodurre una figura in base ad una specifica procedura utilizzando gli strumenti opportuni (carta, riga, compasso).	Materiali di uso comune.  Figure geometriche piane e tridimensionali.  Trasformazione geometriche elementari.
Giustificare le scelte con semplici argomentazioni. Formulare proposte di lavoro	Le fasi di una procedura
Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per riprodurre eventi musicali di vario genere. Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'accuratezza esecutiva. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Individuare all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale traducendoli con parole, azioni motorie e segno grafico. Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafico/pittoriche attraverso manipolazione di materiali diversi tra loro.	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte per la produzione di elaborati musicali e grafici. Principali forme di espressione artistica.
Coordinare azioni e schemi motori con discreto autocontrollo	Regole fondamentali di utilizzo di attrezzi per lo sviluppo della motricità fine.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni della classe 4 <sup>a</sup> della scuola primaria G.B.Guarini
<b>Prerequisiti</b>	Capacità di letto scrittura Saper ascoltare un testo letto dall'insegnante Saper decodificare e riassumere un testo Capacità di motricità globale e fine
<b>Fase di applicazione</b>	Lettura della fiaba e del racconto epico Individuazione dei personaggi e dell'ambiente Progettazione della drammatizzazione derivante dall'attività e della scenografia Realizzazione della scenografia con l'utilizzo di materiali di recupero, l'utilizzo degli strumenti della geometria per la costruzione di figure piane e solide e la tecnica dell'origami Presentazione ai genitori durante la settimana della lettura della drammatizzazione realizzata
<b>Tempi</b>	Primo e secondo quadrimestre
<b>Esperienze attivate</b>	Partecipazione alla mostra a Palazzo Diamanti con audioguida "Orlando Furioso: 500 anni" Partecipazione al laboratorio in rete " Musica ritmo e movimento "
<b>Metodologia</b>	Lezioni frontali Lezioni di gruppo
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Docenti della classe Esperti del " Laboratorio in rete alla scuola Guarini"
<b>Strumenti</b>	Testi, materiale cartaceo e di recupero, uso della strumentazione informatica e musicale, video, foto, internet.
<b>Valutazione</b>	In itinere e del prodotto concluso. Verrà valutata la capacità di lavorare in gruppo e individualmente, la conoscenza dei contenuti presentati e l'accuratezza del lavoro svolto.

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo Uda " Cosa vedeva Ludovico Ariosto quando chiudeva gli occhi"**

**Cosa si chiede di fare ASCOLTARE E COMPRENDERE RACCONTI EPICI E RIELABORARLI ATTRAVERSO TESTI, DISEGNI, DRAMMATIZZAZIONI E CANTI**

**In che modo (singoli, gruppi..) SINGOLARMENTE E IN GRUPPO**

**Quali prodotti DRAMMATIZZAZIONE DELLE SEQUENZE DESCRITTE NELL'AUDIOGUIDA DELLA MOSTRA, PRODUZIONI DI COSTUMI E SCENOGRAFIE FUNZIONALI ALLA DRAMMATIZZAZIONE NELLA SETTIMANA DELLA LETTURA O NELL'ACCADEMIA DI FINE ANNO.**

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti) SVILUPPARE LE CONOSCENZE DI LINGUA ITALIANA, MATEMATICA, STORIA, GEOGRAFIA, IMMAGINE, TECNOLOGIA, MUSICA E EDUCAZIONE MOTORIA**

**Tempi PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE**

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...) LIBRI, AUDIOGUIDA DELLA MOSTRA, MATERIALE CARTACEO E DI RECUPERO, intervento di esperti del progetto inclusione**

**Criteri di valutazione**

# PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi
Coordinatore: PERUZZI LAURA
Collaboratori : DI DIONISIO STEFANIA LAURA MONTI

## PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Presentazione, lettura e riduzione del testo dell'audioguida	Presentazione agli alunni del progetto per la realizzazione della drammatizzazione	Saper ascoltare. Riconoscere il racconto epico. Conoscere le caratteristiche dei personaggi. Comprendere messaggi verbali relativi a diverse situazioni comunicative.	Condivisione della proposta di lavoro con gli alunni. Coinvolgimento e stimolo degli alunni all'inizio dell'attività per avere un atteggiamento propositivo e motivato	Prima quindicina di novembre	Rilevazione dell'atteggiamento positivo e motivato della classe come gruppo e come individualità
<b>2</b>	Lettura del testo dell'audioguida e sua suddivisione in sequenze narrative da rielaborare oralmente	Audioguida stampata del percorso seguito dagli alunni durante la visita al Palazzo Diamanti in occasione della mostra " Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi"	Produrre sintesi coerenti e morfologicamente corrette da testi scritti e ascoltati.	Abilità nella memorizzazione di ciascuna parte assegnata agli alunni	2 giovedì al mese per realizzare 20 sequenze narrative rielaborate	Capacità di memorizzare le singole parti ed esporle oralmente con l'aiuto dell'insegnante.
<b>3</b>	Elaborazione delle scenografie a corredo delle sequenze narrative attraverso materiale di recupero e attività graficopittoriche	Laboratorio di attività manuali in cui vengono presentati e utilizzati i materiali per la realizzazione dell'attività	Capacità di scegliere i materiali necessari alla realizzazione del manufatto.	Realizzazione di una scenografia che rappresenti il Palazzo dei Diamanti e scorci di Ferrara	Tutte le settimane necessarie al completamento del lavoro utilizzando le ore di immagine e tecnologia	
<b>4</b>	Introduzione di canti e balli rinascimentali presentati nelle ore di musica e durante il laboratorio " Musica, ritmo e movimento "	Canto di benvenuto con il linguaggio dei segni. Testi di Branduardi: "Il cavalier di Spagna" e " Il ballerino" Ballo rinascimentale preso dalla rete	Utilizzare voce e strumenti per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. Coordinare azioni e schemi motori di base	Abilità nella memorizzazione dei canti e della mimica gestuale del LIS. Abilità nel movimento coordinato per la realizzazione del ballo	Tutte le settimane necessarie al completamento del lavoro utilizzando le ore di immagine e tecnologia	Capacità individuale di memorizzazione e di gruppo per coordinare canti e balli
<b>5</b>	Festa di fine anno e presentazione dell'UDA ai genitori				Dalle 14.00 del giorno 1 giugno	

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

		Tempi								
Fasi		Novembre 2015	Dicembre 2015	Gennaio 2016	Febbraio 2016	Marzo 2016	Aprile 2016	Maggio 2016		
1	Prima quindicina del mese									
2	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese	2 settimane al mese		
3	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana		
4	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana	2 ore ogni settimana		
5									Festa del 1 giugno con le famiglie	

## SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>