



## I RAGAZZI DELLA BOIARDO “ALLA RICERCA DELLA MAPPA SEGRETA DI TUTTE LE STORIE”

*...e a questo punto, siccome non c'è due senza tre e il coinvolgimento dei ragazzi è sempre davvero tanto e partecipe, aspettiamo la nuova esperienza del prossimo anno!*

Dopo l'incontro dello scorso anno con Leonardo Patrignani, autore di Darkness, testo di narrativa per ragazzi che ha vinto il premio Bancarellino 2020, questa volta le Insegnanti di Lettere della Scuola Boiardo hanno pensato di proporre ai loro studenti la lettura di un saggio accompagnando probabilmente le classi per la prima volta ad affrontare un testo dove non si racconta una storia ma molto di più: la promessa del libro, infatti, è -fin dal sottotitolo- quella di svelare “**la mappa segreta di tutte le storie**”.

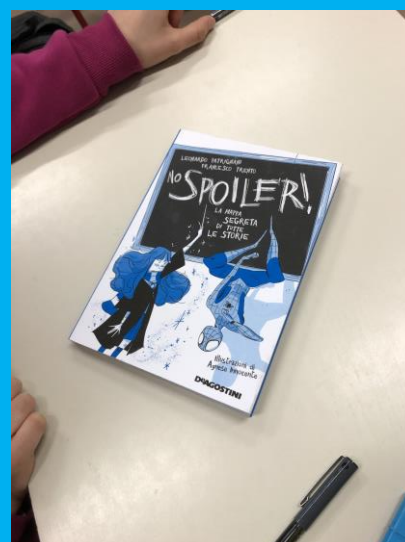
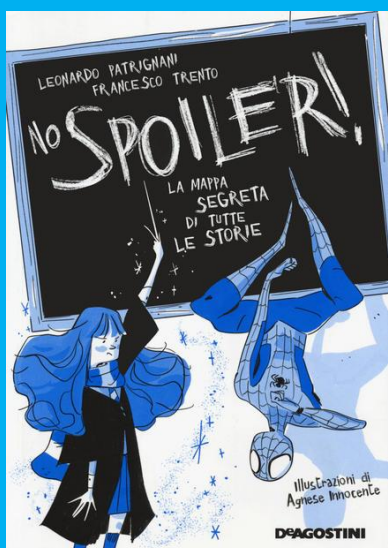
Le classi coinvolte nel progetto di DeAgostini che porta in classe gli autori dei testi del catalogo per ragazzi sono state il doppio rispetto a quelle dello scorso anno, sono diventate otto e circa 180 gli studenti coinvolti.



Gli autori del testo scelto, No Spoiler, sono Francesco Trento e Leonardo Patrignani: insieme ci hanno accompagnato tra mille trame di libri e film con un linguaggio adeguato ai nostri alunni, tante illustrazioni (di Agnese Innocente) e un registro colloquiale che però ha mantenuto la promessa di svelare **la struttura e le costanti** che ritroviamo nei libri dalla notte dei tempi (è proprio il caso di dirlo!) e ora è rintracciabile anche nei film. Anche il *medium* cinematografico infatti -che certo Aristotele nella sua Poetica non poteva contemplare- segue la forma dei testi scritti che da millenni è incisa nel nostro DNA: una **situazione iniziale** che ci presenta il chi, dove, quando della vicenda e spesso i suoi antefatti, uno **sviluppo** della storia che deve basarsi su un

conflitto e, tra alti e bassi, proporre nella **fase conclusiva** la trasformazione definitiva del protagonista.

Proprio perché siamo abituati da sempre -prima, fin da neonati- a sentirci raccontare, poi a leggere storie basate su questa **struttura “in tre atti”** e ad incontrare **personaggi archetipici**, costanti ma sempre diversi (altrimenti sarebbe una noia!), quando un libro o un film non rispecchiano queste attese inconsapevolmente non ci piacciono, ci annoiamo o ci rendiamo conto che qualcosa stride. Ogni storia del resto racconta di noi: del nostro **WANT** (l'obiettivo che vogliamo a tutti i costi raggiungere) e del nostro **NEED** (il bisogno reale, profondo che dobbiamo soddisfare), delle persone che incontriamo lungo il percorso e del ruolo che hanno per noi (l'insegnante che sarà per sempre il nostro “mito” o il delinquentello da cui dobbiamo guardarci, il bullo insopportabile o il vero amico, ecc.), delle nostre “parti” che di volta in volta, a seconda delle occasioni, mostriamo: siamo **“cuore”**/sentimento? Siamo **“istinto”**/impulso incontenibile oppure siamo **“testa”**/ragionamento?



Da sempre l'uomo racconta, ascolta e impara storie su questo modello e così –nel nostro piccolo– è capitato anche a noi, inconsapevolmente, fin dalla nascita. Leonardo e Francesco ci hanno spiegato che il loro scopo con questo libro è quello di renderci consapevoli di questo *imprinting* culturale e di darci gli strumenti per capire meglio, più profondamente, un film o un libro facendoci *detective*: quando finisce il **primo atto**? è qui che l'**eroe** varca **la soglia** ed entra nel **mondo straordinario**? questo personaggio è un **nemico** o un **aiutante**, forse addirittura il **mentore**? forse un **mutaforme** o un **imbrogliatore**? Se sono arrivato alla **prova centrale** allora sarò probabilmente a metà della storia, ecc. ecc.

L'“incontro con l'autore” (*ops*, con gli autori per l'occasione!) questa volta a causa della pandemia non si è potuto tenere in presenza ma *on line*: non è stata la nostra scuola ad ospitarli ma siamo andati direttamente noi a casa loro! Questa modalità ci ha permesso di raggiungere e coinvolgere anche quei ragazzi che in questo momento sono in quarantena e quindi frequentano le lezioni in DAD.

Vista l'ampia partecipazione di ragazzi i *webinar* con gli autori sono stati due (quattro classi alla volta) di due ore e, poiché tutte le classi avevano acquistato e letto interamente a scuola il libro, Francesco e Leonardo hanno preferito lasciare spazio alle domande dei ragazzi che hanno spaziato dentro e fuori le pagine mostrando molto interesse per gli aspetti tecnici della scrittura e pubblicazione di un libro: la scelta del titolo, la modalità di scrittura a quattro mani, il rapporto tra testo e illustrazioni, la fase di ricerca e documentazione, ecc. Gli autori non si sono sottratti a nessuna domanda e, anzi, ci hanno fatto entrare nella loro vita raccontandoci aneddoti e lasciandoci insegnamenti importanti, spesso in modo velato, altre volte in modo esplicito ma sempre divertente.

Ora sta a noi leggere ogni libro o guardare i film con un occhio più esperto. E magari scoprire che ci piace fare gli Sherlock Holmes della situazione decifrando la mappa segreta che sta sotto la storia!

*Report di Rita Rendinelli*