

## FLAUTO TRAVERSO

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b> (dal D.M. 6 agosto 1999)	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> (Dal D.M. 6 agosto 1999)	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b> (Stabiliti dal Collegio Docenti)
<p><b>AL TERMINE DELLA SECONDARIA I°</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione</li> <li>• Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;</li> <li>• Acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano;</li> <li>• Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri;</li> <li>• Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato)</li> <li>• Approccio all'esecuzione di abbellimenti;</li> <li>• Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.</li> </ul> <p>Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;</li> <li>• utilizzo dell'estensione di 2 ottave con passaggi diatonici e cromatici;</li> <li>• staccato e legato;</li> <li>• variazioni dinamiche e agogiche</li> </ul>	<p><b>AL TERMINE DELLA SECONDARIA I°</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.</li> <li>• La capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte.</li> <li>• L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.</li> <li>• Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.</li> <li>• Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</li> </ul>	<p><b>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto – suono.</li> <li>• Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.</li> <li>• Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</li> <li>• Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.</li> </ul>